

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Отдел образования администрации Новоселовского района

МБОУ Барантская СОШ № 8

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы,

Машинец О.А.

Приказ № 165

от «30» августа 2024 г.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий
- в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:
самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделов и темпрограммы	Количествочасов			Электронные (цифровые) образовательныересурсы	Воспитательный аспект
		Всего	Контрольныеработы	Практическиеработы		
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
2	Фольклор (устнонародноетворчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
3	ТворчествоИ.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
4	ТворчествоА.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
6	Литературнаясказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
13	Юмористическиепроизведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
14	Зарубежнаялитература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	

15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
Резервное время		13	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению в 4 классе

№ п/п	Дата план	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Корректировка
Первая четверть - 32ч.				
1	02.09	Мифы	<p><i>Составлять план учебной статьи. Представлять сборники произведений. Характеризовать героев.</i></p> <p><i>Выделять изобразительные средства языка.</i></p> <p><i>Определять жанр произведения.</i></p> <p><i>Сопоставлять героев произведений разных жанров. Связывать знания о прошлом с современным опытом. Привлекать полученную ранее информацию в процесс с приобретения новых знаний.</i></p> <p><i>Работать с аппаратом книги</i></p>	
2	04.09	Шумерские мифы «Подвиг бога Нинурты»		
3	05.09	Древнегреческие мифы «Нарцисси Эхо»		
4	06.09	Внеклассное чтение. Мифы Древней Греции		
5	09.09	Восточные славяне в сочинениях византийцев		
6	11.09	Славянские мифы		
7	12.09	Поэтические приёмы, пришедшие из мифов. А.В.Кольцов «Урожай»		
8	13.09	Проверочная работа по теме: «Мифы»		
9	16.09	Народные сказки	<p><i>Выразительно читать. Составлять план произведения. Определять главную мысль сказки.</i></p> <p><i>Пересказывать фрагменты произведения близко к тексту. Составлять персонажей произведений.</i></p>	
10	18.09	«Василиса Прекрасная» (русская народная сказка)		
11	19.09	«Василиса Прекрасная» (русская народная сказка)		
12	20.09	«Василиса Прекрасная» (русская народная сказка)		

13	23.09	«Находчивый солдат»(русская народная сказка)	<p><i>Определять свое отношение к героям сказки, аргументировать его.</i></p> <p><i>Представлять выбранную книгу.</i></p> <p><i>Сопоставлять сказку и миф.</i></p> <p><i>Сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях.</i></p>	
14	25.09	«Мужики царь»(русская народная сказка)		
15	26.09	«Портной царь»(армянская народная сказка)		
16	27.09	«Кола-рыба»(итальянская народная сказка)		
17	30.09	«Кола-рыба»(итальянская народная сказка)		
18	02.09	«Кола-рыба»(итальянская народная сказка)		
19	03.10	«Кола-рыба»(итальянская народная сказка)		
20	04.10	Землетрясение. Научно-популярная статья.		
21	07.10	Внеклассное чтение. Сказки народов мира		
22	09.10	Проверочная работа по теме «Народные сказки»		

23	10.10	Былины.	<i>Выразительно читать былинку, определять темп, интонацию чтения.</i>
24	11.10	Былины «Как Илья из Муромца Богатырь стал»	<i>Определять главную мысль произведения, выделять слова, выражающие ее.</i>
25	14.10	«Илья Муромец и Соловей Разбойник» Первичное знакомство с текстом	<i>Читать по ролям произведение.</i>
26	16.10	«Илья Муромец и Соловей Разбойник» Анализ произведения	<i>Оценивать поступки героев.</i>
27	17.10	«Илья Муромец и Соловей Разбойник» Обобщение	<i>Сопоставлять фольклорных и литературных героев. Пересказывать фрагменты произведения, используя соответствующую лексику.</i>
28	18.10	Княжение Владимира Святого. Научно-Популярная статья.	<i>Работать с учебной статьей: выделять узловые мысли, составлять план статьи.</i>
29	21.10	А.К.Толстой «Илья Муромец»	<i>Находить нужную информацию.</i>
30	23.10	Внеклассное чтение. Былины русских богатырях	
31	24.10	Картинная галерея В.М.Васнецов «Богатыри»	
32	25.10	Проверочная работа по теме: «Былины»	
		Вторая четверть – 32ч.	
33		А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Первичное знакомство.	
34		А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	<i>Пересказывать произведение с включением цитат, от лица персонажа.</i>
35		А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	<i>Читать по ролям литературные произведения.</i>
36		А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	<i>Составлять план произведения.</i>
37		Внеклассное чтение. Сказки В.Гауфа	<i>Определять идею произведения, основные качества героев. Выявлять приемы, используемые писателем для создания характера персонажа.</i>
38		Гумилёв. Маркиз де Карабас	
39		К. Чапек. «Случай с русалками»	
40		Внеклассное чтение К. Чапек «Сказки»	<i>Отвечать на вопросы, аргументировать свою позицию. Сопоставлять героев одного произведения, разных произведений.</i>
41		Р.Киплинг «Рикки-Тикки-Тави» первичное чтение	<i>Сопоставлять авторские произведения с народными.</i>
42		Р.Киплинг «Рикки-Тикки-Тави» 1-2 части	<i>Сочинять рассказы и записывать их.</i>

43		Р.Киплинг «Рикки-Тикки-Тави» 3-7 части	Создавать устные и письменные аннотации прочитанных произведений.	
44		Внеклассное чтение О.Кургузов «Телевизионные макароны»		
45		Картинная галерея М.А.Врубель «Царевна-Лебедь»		
46		Проверочная работа по теме: Авторские сказки»		

47		Басни И.А. Крылов «Трудолюбивый медведь»	<i>Выразительно читать басни, передавать интонационно состояние персонажей.</i>	
48		Эзоп «Ворона Лисица»	<i>Выделять авторский текст, реплики персонажей; читать по ролям.</i>	
49		И.А. Крылов «Ворона и лисица»	<i>Читать наизусть басни по выбору.</i>	
50		И.А. Крылов «Ворона и лисица»	<i>Определять и обсуждать актуальность морали басни. Привлекать свой жизненный опыт.</i>	
51		И.А. Крылов «Любопытный»	<i>Сопоставлять произведения разных авторов. Находить нужную информацию с помощью различных источников.</i>	
52		Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	<i>Оценивать актуальность морали басни. Находить нужные книги в библиотеке. Представлять сборники произведений.</i>	
53		Внеклассное чтение. Басни	<i>Находить нужную информацию с помощью различных источников</i>	
54		Научно – популярная статья. Кумушка Лиса.	<i>ков Выразительно читать, определять темп, изменение интонации.</i>	
55		Обобщение по теме. Проверочная работа по теме: «Басни»	<i>Выразительно читать, определять темп, изменение интонации. Читать наизусть стихотворения. Определять идею произведения.</i>	
56		Ю.Яковлев «Мама» Часть 2	<i>Соотносить собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями. Определять переживания лирического героя. Выделять изобразительные средства</i>	
57		М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»	<i>языка, использованные поэтом. Находить сравнения, метафоры, олицетворения в тексте. Сравнить позиции поэтов, выявлять способы ее выражения</i>	
58		С.А. Есенин «С добрым утром!»	<i>Выразительно читать, определять темп, изменение интонации.</i>	
59		Внеклассное чтение. Стихотворения С.А. Есенина	<i>Читать наизусть стихотворения. Определять идею произведения. Соотносить собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями.</i>	
60		М.М. Пришвин «Моя родина»	<i>Выделять изобразительные средства языка, использованные поэтом. Находить сравнения, метафоры,</i>	
61		И. Северянин «Запевка»		

62		И.С.Никитин«Русь»	олицетворения в тексте. <i>Работать</i> с учебной статьей, <i>выделять</i> в ней узловые мысли, <i>составлять</i> план.	
63		Внеклассное чтение. Любимые стихотворения	<i>Находить</i> книги, <i>нужные</i> произведения. <i>Представлять</i> сборник произведений.	
64		Работа с учебными и научно-популярными текстами «Ландыш»,	<i>Знакомиться</i> с жизнью творческих личностей. <i>Постигать</i> смысл патриотического отношения к Родине	
65		Работа с учебными и научно-популярными текстами «Валдайский национальный парк»		
Третья четверть – 44ч.				
66		Проверочная работа по теме: «Стихотворения о Родине»		
67		«Повесть временных лет»	<i>Выразительно читать, передавать</i> при чтении внутреннее состояние персонажей.	
68		А.С.Пушкин «Песнь о вешнем Олеге»	<i>Читать по ролям. Выделять</i> способы выражения авторской позиции. <i>Определять</i> идею произведения. <i>Сопоставить</i> иллюстрацию с текстом литературного произведения.	
69		А.С.Пушкин «Песнь о вешнем Олеге»	<i>Сопоставлять</i> тексты разных жанров на одну тему.	
70		Народные исторические песни «Сборы польского короля на Русь»	<i>Обращаться</i> к разным источникам информации. <i>Использовать</i> знания из разных областей в процессе освоения художественного произведения.	
71		К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин»		
72		К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин»		
73		Картинная галерея В.Маторин «Дмитрий Донской»		
74		Внеклассное чтение Ф.Н.Глинка «Москва»		
75		А.А.Ахматова «Мужество»	<i>Выразительно читать</i> художественное произведение. <i>Определять</i> его главную мысль. <i>Делить</i> текст на части, <i>озаглавливать</i> их, <i>составлять</i> план произведения.	
76		Б.Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»	<i>Выделять</i> изобразительные средства, передающие эмоционально-смысловое содержание	
77		Б.Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»		
78		Б.Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»		

79		А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	произведения. <i>Сопоставлять</i> героев произведений, <i>определять</i> отношение автора к ним.	
80		Внеклассное чтение Стихотворения, посвящённые ВОВ	<i>Участвовать</i> в диспутах, <i>обосновывать</i> свою позицию, <i>анализировать</i> мнение оппонента.	
81		Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям		
82		Проверочная работа по теме: «Прошла по земле война»		
83		А. А. Фет «Нарассвете»	<i>Выразительно читать, передавать</i>	
84		И. А. Бунин «Густой зелёный ельнику дороги...»	переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении. <i>Определять</i> смысл названия, главную мысль произведения.	
85		Н. А. Некрасов «Саша» (отрывок)	<i>Объяснять</i> смысл слов в контексте произведения.	
86		Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н. А. Некрасова «Саша»	<i>Привлекать</i> читательский опыт в процессе анализа	
87		Работа с рассказом К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»		

			произведения.	
888		Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	<i>Составлять</i> план произведения. <i>Определять</i> свои впечатления, вызванные произведением, <i>объяснять</i> их. <i>Определять</i> отношение автора к героям, выявлять способы его выражения.	
89		Внеклассное чтение Музыка и литература Э. Григ «Корзина с еловыми шишками»	<i>Выбирать</i> стихотворения для заучивания.	
90		Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	<i>Сопоставлять</i> литературные и музыкальные впечатления. <i>Сопоставлять</i> авторские и народные произведения. <i>Создавать</i> словесные иллюстрации к литературному произведению.	
91		Проверочная работа по теме: «Природа родного края»	<i>Создавать</i> письменные творческие работы, рекомендации для чтения.	
92		А.Н.Майков «Мать»	<i>Понимать</i> и <i>оценивать</i> состояние других людей и собственных переживаний.	
93		Х.К.Андерсен «Соловей»		
94		Научно-популярная статья «Соловьи»		
95		Внеклассное чтение Х.К.Андерсен «Снежная королева»		
96		А.А.Ахматова «Передвесной бывают дни такие...»		
97		Картинная галерея И.И.Шишкин «Рожь»		
98		А.Блок «Летний вечер»		
99		Н.А.Некрасов «Крестьянские дети»	<i>Выразительно читать</i> произведение. <i>Выделять</i> авторский текст, реплики персонажей; <i>читать по ролям</i> .	
100		Н.А.Некрасов «Крестьянские дети»	<i>Творчески пересказывать</i> .	
101		Внеклассное чтение. Произведения Русских поэтов детства	<i>Определять</i> главную мысль. <i>Составлять</i> план произведения.	
102		Л.Н.Толстой «Детство» (отрывок)	<i>Передавать</i> в письменной форме собственные	

103		Л.Н.Толстой «Детство»(отрывок)	<p>переживания,вызванныелитературнымпроизведением,впеча- тлениямиотмираприродыиокружающих людей. <i>Соотносить</i>внешнийобликперсонажасегопе- реживаниями. <i>Характеризовать</i>приемы,использованныеписателемдляпе- редачивнутреннегосостояниягероев. <i>Оценивать</i>поступкигероев,<i>аргументировать</i>своюпозицию. <i>Сопоставлять</i>героевразныхпроизведений. <i>Передавать</i>вписьменнойформесобственныемыслии</p>	
104		Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»		
105		Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва		
106		Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»		
107		МаркТвен.Главыизкниги «ПриключенияТомаСойера» «Великолепныймаляр»,		
Четвёртая четверть–28ч				
108		МаркТвен.Главыизкниги «ПриключенияТомаСойера» «Великолепныймаляр»,		
109		МаркТвен.Главыизкниги «ПриключенияТомаСойера» «Великолепныймаляр»,		
110		Внеклассноечтение.МаркТвен «ПриключенияТомаСойера»		
111		В.А.Солоухин «Ножичек с костянойручкой»		
112		В.А.Солоухин «Ножичек с костянойручкой»		
113		Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»		
114		М.И.Цветаева«Нашицарства»		
115		Р.Л.Стивенсон«Страна кровати»		
116		Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»		

			переживания.	
117		Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	<i>Понимать</i> причины собственных поступков и совершенных другими людьми и <i>оценивать</i> их.	
118		Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»		
119		Промежуточная аттестация: Проверочная работа по теме: «Мир детства»		
120		Научно – популярная статья «Николай Пржевальский»		
121		Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	<i>Выразительно читать.</i> <i>Пересказывать</i> текст кратко, творчески. <i>Составлять</i> план	
122		Р.Э.Распе Главы из книги «Приключения барона Мюнхаузена» «Самый правдивый человек на земле»,	произведения. <i>Озаглавливать</i> части произведения. <i>Выражать</i> своё отношение к прочитанному, <i>аргументировать</i> его.	
123		Р.Э.Распе Главы из книги «Приключения барона Мюнхаузена» «Искры из глаз», «Необыкновенный олень»	<i>Сопоставлять</i> героев произведения, разные произведения находную тему.	
124		Р.Э.Распе Главы из книги «Приключения барона Мюнхаузена» «Верхом на ядре», «За волосы»	<i>Представлять</i> прочитанную книгу. <i>Создавать</i> письменную аннотацию. <i>Пользоваться</i> разными источниками информации. Работать вг	
125		Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	руппе, паре: <i>выслушивать</i> и <i>анализировать</i> позицию партнёра, <i>аргументировать</i> собственную	
126		Д.Свифт «Путешествие в Лилипутию»	позицию. <i>Выстраивать</i> монолог. <i>Планировать</i> собственную читательскую деятельность.	

