

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Отдел образования администрации Новоселовского района

МБОУ Бараитская СОШ № 8

УТВЕРЖДЕНО:



Программа внеурочной деятельности

«Театру быть!»

для обучающихся 10 класса

2024-2025 учебный год

Бараит

2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана на основе:

- Федерального государственного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) (Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года №1897);
- Федерального плана внеурочной деятельности основного общего образования на 2023-2024 учебный год;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СП 2.4.3648-20);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее – СанПиН 1.2.3685-21);
- Учебного плана Муниципального бюджетного образовательного учреждения Бараитской средней школы № 8 на 2023 – 2024 учебный год;
- Календарного учебного графика Муниципального бюджетного образовательного учреждения Бараитской средней школы №8 на 2023-2024 учебный год;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996- р.

Направленность программы – художественная.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих

чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

В подростковом возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер обучающегося, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным

моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;

- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;
- налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актёрской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Нужно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контроль над правильным выполнением упражнений; внимательно следить за темпо-ритмом занятия и уделять больше внимания дисциплине. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого

упражнения и перспективы всего учебного процесса. Педагог может частично делегировать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки.

Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

Предполагается работа с музыкальными произведениями.

Цель программы: приобщение обучающихся 10 класса к искусству театра, создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Адресат программы: обучающиеся 10 класса средней общеобразовательной школы без творческого уклона, не имеющие специфической подготовки. К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Программа нацелена на одновозрастную группу обучающихся 15 лет.

Основная **форма обучения** – очная, групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся, а также методы групповой работы. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу в течение 3 и 4 четвертей. **Срок реализации** программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 17 часов.

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;

- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.
- Коммуникативные УУД позволяют:
- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми
- (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Формы контроля

Реализация программы предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральные игры, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральные миниатюр или миниспектаклей.

Средства контроля

На занятиях отсутствует балльная система оценивания успехов обучающихся. Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;

- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении

различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука театра. Распределение обязанностей. Театральное закулисье.	1	1	–	
2	Текст как основа театра. Работа драматурга.	1	1	–	
3	Оформление сцены. Декорации. Костюмы и грим.	1	1	–	
4	Сценическая речь. Культура и техника речи.	1	–	1	
5	Художественное чтение.	1	–	1	
6	Основы актерской грамоты.	1	–	1	
7	Мимика и пластика.	1	–	1	
8	Работа с текстом. Написание сценария для постановки.	3	1	2	
9	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	2	–	2	

10	Ритмопластика. Сценическое движение.	2	–	2	
11	Актерский практикум. Работа над постановкой.	2	–	2	
12	Итоговая аттестация.	1	–	1	
	ИТОГО:	17	4	13	

Содержание учебного плана

1. Азбука театра. Распределение обязанностей. Театральное закулирье (1 час, теория). Знакомство с основными базовыми понятиями театра. Изучение структуры театра, внесценических элементов.

2. Текст как основа театра. Работа драматурга (1 час, теория). Изучение драматического текста, его специфики; знакомство с выдающимися авторами.

3. Оформление сцены. Декорации. Костюмы и грим (1 час, теория). Изучение театральных декораций, функций костюмов и грима.

4. Сценическая речь. Культура и техника речи (2 часа, 1 теория, 1 практика). Изучение особенностей сценической речи. Постановка речи. Отработка чтения текстов вслух. Сценическая практика.

5. Художественное чтение (1 час, практика). Работа с текстами: практика художественного чтения.

6. Основы актерской грамоты (1 час, практика). Изучение базовых действий актера на сцене. Сценическая практика.

7. Мимика и пластика (1 час, практика). Изучение специфики театральной мимики и пластики. Сценическая практика.

8. Работа с текстом. Написание сценария для постановки (3 часа, 1 теория, 2 практика). Создание собственного текста для постановки.

9. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры (2 часа, практика). Изучение базовых действий актера на сцене. Сценическая практика.

10. Ритмопластика. Сценическое движение (2 часа, практика). Изучений основ ритмопластики, движение под музыку. Сценическая практика.

11. Актерский практикум. Работа над постановкой (2 часа, практика). Подготовка к постановке: внесценическая деятельность, текст, декорации, костюмы, грим, репетиции; сценическая практика.

12. Итоговая аттестация (1 час, практика). Постановка.

Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс в рамках данной программы организуется очно с возможностью очно-заочной формы присутствия в случае возникновения препятствующих посещению занятий лично условий и обстоятельств.

Методы обучения: словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, дискуссионный, проектный.

Методы воспитания: убеждение, стимулирование и мотивация, поощрение, упражнение и тренировка.

Ведущая форма организации учебного процесса: групповая.

Формы организации учебных занятий: лекция, беседа, открытое занятие, семинар, спектакль, мастерская, наблюдение, праздник.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской.

Алгоритм учебного занятия: организационный момент; вступительный этап; основной этап (в зависимости от темы занятия содержанием основного этапа могут быть: лекция преподавателя, просмотр записи постановки или кинофильма с последующим и текущим анализом и обсуждением, работа по технологии мастерской, подготовка к написанию и работа по написанию и редактированию текста для постановки, практическая подготовка к постановке и постановка); завершающий этап, подведение итогов; рефлексия и оценивание работы.

Дидактические материалы: записи постановок, кинофильмы.

Список литературы:

1. Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т. Воловик, С. Воловик – М.: Просвещение, 2001.
2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011. – 223с.
3. Каган, М. С. (1972) Морфология искусства. Л.: Искусство. 440 с.
4. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / под ред. В.А. Горского – М.: Просвещение, 2011.
5. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н. Новгород, 1993г.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011.